

# Литература и искусство

Орган правления Союза советских писателей СССР, Комитета по делам искусств при СНК СССР и Комитета по делам кинематографии при СНК СССР.

№ 14 (66)

3 АПРЕЛЯ 1943 г.

ВЫХОДИТ ЕЖЕНЕДЕЛЬНО

Цена 45 коп.

За время зимней кампании советские войска нанесли вражеским армиям тяжелые поражения. Слава доблестной Красной Армии, освобождающей родную землю от гитлеровской нечисти!

Священный долг работников советской литературы и искусства — вложить всю силу художественного мастерства и таланта в создание произведений, активно помогающих завоеванию победы над врагом!

## За великую литературу великого народа

В течение нескольких вечеров в Московском клубе писателей происходило совещание писателей Москвы, посвященное обсуждению литературно-художественных произведений, появившихся во время войны. Это совещание знаменательно тем, что на нем не только отмечены были отдельные достижения советской литературы, но впервые подвергнуто было серьезной и разнузданной критике многое из того, что создано советскими писателями во время войны.

Великая отечественная война советского народа длится уже 22-й месяц. В кровавой борьбе с врагом, в преодолении неимоверных тягот войны с ее горем и лишениями народ наш раскрыл подлинное величие и богатство своей души. Стратегую и неизбежную силу любви к родине и откровенную ненависть к врагам ее, величайший организаторский талант, невиданный размах чувств, чувства величия и благородных, могущество характера, воспитанных новым, советским строем, характеров героических и чудесных, раскрыл наш народ перед лицом всемирного человечества. И каждый, в ком бьется живое человеческое сердце, с изумлением и благоговением склоняет голову перед великими деяниями нашего народа.

Какой же должна быть художественная литература, отражающая исторический подвиг своего народа, призванная вдохновлять народ в войне — такой народ, в такой войне! Каким духовным богатством и величием простотой, каким гневом и любовью, обаянием правды и волшебством слова должна обладать такая литература!

Но можем ли мы сказать, что наша художественная литература отвечает этой новой героической эпохе жизни народа?

За 22 месяца писатели, непосредственные участники войны, писатели, тесно связанные со всей трудовой жизнью страны, много пережившие вместе со своим народом и приобретшие огромный опыт. Теперь уже каждому думающему литератору видно, что только повсеместное активное участие писателей в борьбе народа на фронте и в тылу создало предпосылки к тому, что могли родиться на свет произведения советской поэзии, драматургии и прозы, которые по своей истинно-художественной силе дошли до народного сердца и могут иметь значение не только для сегодняшнего дня.

Они есть у нас, эти произведения, лучшие из них удостоены Сталинской премии, народ знает и любит их. Но много ли таких произведений?

Десятки и сотни писателей работают и работают в качестве военных корреспондентов и сотрудников армейской печати, выступают в посевальной прессе и на радио, ныне, — к сожалению, их немногочисленные связи с литературной работой с жизнью заводов некоторые — их совсем мало — с жизнью колхозов. Как это теперь ясно видно, именно литераторы этого типа создают во время войны выдающиеся всемирные произведения советской литературы, произведения, идущие от волнующего сердца и подлинной правды жизни.

Можно с уверенностью сказать, что таких глубоких всемирных произведений у нас было бы значительно больше, если бы все писатели, все без исключения, осознали ту истину, что источником подлинного искусства в дни войны является повседневный, напряженный и вдохновенный труд, связанный с боевой жизнью армии, с трудовой жизнью всего советского народа. А между тем некоторые из писателей уже стали забывать, что война только разгорается, что каждый день войны несет с собой новое, что замкнуться в эти дни в узкой литературной сфере, успокоиться, почить на достижениях — значит отстать от требований жизни.

Советский писатель не может рассматривать войну как «материал» для будущих великих творений. В этой войне решается вопрос о жизни и смерти нашего народа. Нам нужна литература, воспитывающая и вдохновляющая народ на победу над врагом. Но было бы вредно думать, что, исходя из этого,

работа писателя должна свестись только к писанию статей, листовок, листовых стихов, откликов на злобу дня. Нам нужна художественная литература сегодня, но это должна быть великая литература великого народа.

А между тем многие писатели по неправоначальному требованию времени пишут торопливо, бездумно, небрежно, не работают над словом.

К сожалению, эта печаль небрежности видна даже на произведениях хороших известных и талантливых поэтов, прозаиков и драматургов. Что же сказать о людях менее квалифицированных? Писатель К. Шильдерт, выпустивший в издательстве «Советский писатель» книгу малохудожественных сулящих рассказов под заглавием «Так рождается ненависть» после каждого рассказа словно бы констатирует небрежность своей работы, проставляя даты их написания: 25—27 ноября 1941 г., 22—26 марта 1942 г., точно в быстроте написания этих плохих рассказов автор видит свою заслугу.

Так же торопливо написаны и так же мало правдивы рассказы П. Слевцова «Дни гнева и мужества» («Советский писатель»).

Многие писатели, печатающиеся в газетах свои очерки и корреспонденции, стремятся назвать их в виде сборников, а наши издательства охотно идут им навстречу. Такие сборники, составленные при помощи одних ножиц, у нас выходят немало, хотя никому уже не интересно читать очерки и корреспонденции, утрачивающие свой злободневный смысл и лишние художественной силой. Можно, к примеру, назвать «Затиски военного корреспондента» Н. Богданова, книга 2-я, — она такая же плохая, как и первая, но составлена из газетных вырвков.

Не меньше выходит в свет небрежно, без всякого отбора составленные сборники стихов различных поэтов, полных друг на друга, как две капли воды. И как часто в таких сборниках подлинное чувство патриотизма подменено декламационной фразой, место гневной сатиры подменяется пошлостью. К примеру, поэт А. Девятый снискает возможность включить в сборник своих стихов «Раскаленным пером» (изд-во Облгиз, Куйбышев) пошлое стихотворение «Переписка друзей из музея в музей». А ведь речь идет не больше, не меньше, как об оскорблении немецкими вандалами памяти Льва Толстого и Чайковского, святых имен для русского человека.

У нас немало книг о войне поверхностных, описательных, книг, написанных видными людьми, где в людях видно целого. А вместе с тем многие существенные стороны войны и жизни народов в дни войны проходят, не вызывая внимания наших писателей. Образ современного командира Красной Армии, в его нравственной сущности и в его действиях, жизнь колхозной деревни в дни войны, огромная проблема воспитания молодых поколений рабочего класса, братское сотрудничество народов СССР в отечественной войне, восстановление жизни в районах, временно оккупированных врагом и возвращении Красной Армии! — все эти и многие другие темы живой жизни еще далеко не нашли своего воплощения в художественных произведениях нашего времени.

На совещании московских писателей, вочерев отделялись голоса, все еще только восхвалявшие достижения современной литературы, с гораздо большей силой прозвучал голос критики, шедший из среды самих писателей. Эта неудовлетворенность современным уровнем литературы, эта суровая требовательность к ней, несомненно, свидетельствуют о все растущем чувстве ответственности лучших из наших писателей за свой долг в годину великих испытаний народа.

Пусть эта неудовлетворенность и эта требовательность послужат залогом роста нашей художественной литературы, перехода ее на новую, более высокую ступень. И пусть эта неудовлетворенность и эта требовательность найдет отклик среди работников смежных областей искусства.

## Указ Президиума Верховного Совета СССР О награждении писателя-поэта Сайфи Кудаша орденом Трудового Красного Знамени

За выдающиеся успехи в области художественной литературы, в связи с 30-летием литературной деятельности, наградить Башкирского писателя-поэта Сайфи Кудаша орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР М. КАЛИНИН.  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.  
Москва, Кремль. 28 марта 1943 года.

Ленинградский театр Драмы им. Пушкина, Ленинградский Новый ТЮЗ, Белогорск, областной драмтеатр «Красный факел», Новосибирский колхозно-совхозный театр, Нарымский окружной драматический театр, Ленинградская филармония, Сибирское отделение ВГКО прикреплены к 23 районам области, где состоятся творческие отчеты мастеров искусства, показ отысков из спектаклей и концерты. Театры высландят артистов — руководителей колхозов и агитбригад колхозной художественной самодеятельности.

Областной дом народного творчества заказывает писателям, драматургам и композиторам материал на местные темы для театральных бригад и коллективов художественной самодеятельности.

В сельскохозяйственных районах области высландят также группа художников. Они выступят шесть эскадронов, посвященных весеннему сезону.

БАКУ. Для обслуживания колхозников в районах весеннего сева выезжают 5 бригад артистов. Организируются бригады народных певцов, которые будут выступать в полевых станах.

ДЖАМБУЛ. В красных юртах, разбитых на полях сева в Кизилординском районе, проведены составлены агитовые бригады, одну бригаду — театр оперы и балета, одну — Академический театр драмы им. Лахути. В ближайшие дни все бригады высландят на места.

НОВОСИБИРСК. (От наш. корр.). Театры, концертные организации и колхоз-

## Кремль, товарищу СТАЛИНУ

Глубокоуважаемый Иосиф Виссарионович, передаю Вам присужденную мне за роман «Ходжение по мукам» премию в 100 тысяч рублей на постройку танка и прошу Вас разрешить назвать этот танк «Грозный».

Писателю товарищу Алексею Николаевичу ТОЛСТОМУ  
Примите мой привет и благодарность Красной Армии, Алексей Николаевич, за Вашу заботу о бронетанковых силах Красной Армии. Ваше желание будет исполнено.

И. СТАЛИН  
Москва, Кремль товарищу И. В. СТАЛИНУ  
Дорогой Иосиф Виссарионович!  
Я счастлив был узнать о высокой оценке моего литературного труда. Присуждение мне Сталинской премии первой степени за пьесу «Палестина» дает мне, русскому писателю, глубокую радость, что и моя скромная работа приносила народу моему в его исповедной схватке с врагом за свою свободу, честь и достоинство.

Я вношу сумму премии 100.000 рублей в фонд Главного Командования, на воздушные госпитали извергам, доставляющим столько горя моему отечеству.  
Лауреат Сталинской премии, писатель Леонид ЛЕОНОВ.  
Писателю тов. Л. М. ЛЕОНОВУ  
Примите мой привет и благодарность Красной Армии, Леонид Максимович, за Вашу заботу о вооруженных силах Советского Союза.

И. СТАЛИН  
Москва, Кремль товарищу СТАЛИНУ  
Дорогой Иосиф Виссарионович! Прошу Вас принять от меня присужденную мне правительством Сталинскую премию в размере 100 тысяч рублей — дополнительно к ранее внесенным 50 тысячам рублей на постройку танка имени моего земляка Ивана Мичурина.

Преданный Родине и Вам  
Александр ГЕРАСИМОВ.  
Заслуженному деятелю искусств РСФСР товарищу А. М. ГЕРАСИМОВУ  
Примите мой привет и благодарность Красной Армии, Александр Михайлович, за Вашу заботу о бронетанковых силах Красной Армии.

И. СТАЛИН  
Москва, Кремль товарищу СТАЛИНУ  
Дорогой Иосиф Виссарионович!  
В ответ на ту высокую награду, которую я от Вас получила, будет моя работа по искусству в передаче молодежи моих знаний, опыта и мастерства.

Всю премию мою — 100 тысяч рублей — вношу на оборону моего родного Ленинграда.  
Спасибо Вам, Иосиф Виссарионович!  
Народная артистка СССР орденоносица, лауреат Сталинской премии В. МИЧУРИНА-САМОИЛОВА  
Народной артистке СССР, орденоносице лауреату Сталинской премии товарищу МИЧУРИНОЙ-САМОИЛОВОЙ  
Примите мой привет и благодарность Красной Армии, Вера Аркадьевна, за Вашу заботу об обороне г. Ленинграда.

И. СТАЛИН  
Москва, Кремль товарищу СТАЛИНУ  
Дорогой Иосиф Виссарионович!  
Принюся горячую благодарность Советскому правительству за высокую оценку нашей работы в спектакле «Видалье Телья», поставленном Большим театром СССР в Куйбышеве, и движимые чувством безмерной любви и преданности к нашей Родине, мы передаем присужденную нам премию в сумме 100.000 рублей в фонд Главного командования на постройку эскадрильи «Лауреат Сталинской премии».

Лауреаты Сталинской премии  
Заслуженный деятель искусств А. Ш. МЕЛИН-ПАШАЕВ  
Заслуженная артистка РСФСР Е. КРУГЛИНОВА  
Заслуженная артистка РСФСР Н. ШПИЛЛЕР  
Заслуженный артист РСФСР А. БАТУРИН  
Режиссер-балетмейстер Р. ЗАХАРОВ  
Художник П. ВИЛЬЯМС

Заслуженному деятелю искусств тов. А. Ш. МЕЛИН-ПАШАЕВУ  
Заслуженной артистке РСФСР тов. КРУГЛИНОВОЙ  
Заслуженной артистке РСФСР тов. ШПИЛЛЕР  
Заслуженному артисту РСФСР тов. БАТУРИНУ  
Режиссеру-балетмейстеру тов. ЗАХАРОВУ  
Художнику тов. ВИЛЬЯМС  
Примите мой привет и благодарность Красной Армии, товарищи Мелин-Пашаев, Кругликова, Шпиллер, Батурин, Захаров и Вильямс, за вашу заботу о воздушных силах Красной Армии.

И. СТАЛИН  
Москва, Кремль товарищу СТАЛИНУ  
Дорогой Иосиф Виссарионович!  
Горько благодарю Вас! Вы Вашей высокой наградой вложили в меня на 57-й году моего служения искусству новую струю жизни, новые силы, которые я радостно отдаю своей Родине.

Никогда искусство не было так велико, как в наши дни. Оно вдохновляет миллионы людей на великую борьбу. Оно овладевает и нас, творческих искусство, в эту борьбу, подкашивает нас своими прекрасными, светлыми образами, что каждый из нас сейчас ответствен за будущее человечества.

Желаю Вам здоровья, сил на долгие, долгие годы на благо нашей Родины, на счастье всех трущущихся.  
Прошу принять 50.000 рублей из моей премии на строительство самолета «Сталинский лауреат».

Народная артистка СССР, орденоносица, лауреат Сталинской премии А. ЯБЛОЧНИНА.  
Народной артистке СССР тов. А. А. ЯБЛОЧНИНОЙ  
Примите мой привет и благодарность Красной Армии, Александра Александровна, за Вашу заботу о воздушных силах Красной Армии.

И. СТАЛИН  
Москва, Кремль товарищу Иосифу Виссарионовичу СТАЛИНУ  
Дорогой Иосиф Виссарионович!  
Сердечно благодарен Правительству за награждение меня премией Валентина имени. Премия, присужденная мне, в размере 50.000 рублей вношу в фонд Главного Командования.

От всей души желаю Вам здоровья и сил на многие годы.  
Народный артист РСФСР Нинаид Сергеевич ХАНАЕВ  
Народному артисту РСФСР товарищу Н. С. ХАНАЕВУ  
Примите мой привет и благодарность Красной Армии, Нинаид Сергеевич, за Вашу заботу о вооруженных силах Советского Союза.

И. СТАЛИН  
Москва, Кремль товарищу Иосифу Виссарионовичу СТАЛИНУ  
Дорогой товарищ Сталин!  
Глубокую сердечную благодарность принимаю за высокую оценку моей литературной деятельности.

Разрешите премию мою — 100.000 рублей внести на сооружение оружия, наиболее необходимого в данный момент Красной Армии.

А. СЕРАФИМОВИЧ  
Писателю товарищу А. С. СЕРАФИМОВИЧУ  
Примите мой привет и благодарность Красной Армии, Александр Серафимович, за Вашу заботу о вооружении Красной Армии.

И. СТАЛИН  
Москва, Кремль товарищу Иосифу Виссарионовичу СТАЛИНУ  
Дорогой товарищ Сталин!  
Глубокую сердечную благодарность принимаю за высокую оценку моей литературной деятельности.

Разрешите премию мою — 100.000 рублей внести на сооружение оружия, наиболее необходимого в данный момент Красной Армии.

А. СЕРАФИМОВИЧ  
Писателю товарищу А. С. СЕРАФИМОВИЧУ  
Примите мой привет и благодарность Красной Армии, Александр Серафимович, за Вашу заботу о вооружении Красной Армии.

И. СТАЛИН  
Москва, Кремль товарищу Иосифу Виссарионовичу СТАЛИНУ  
Дорогой товарищ Сталин!  
Глубокую сердечную благодарность принимаю за высокую оценку моей литературной деятельности.

Разрешите премию мою — 100.000 рублей внести на сооружение оружия, наиболее необходимого в данный момент Красной Армии.

А. СЕРАФИМОВИЧ  
Писателю товарищу А. С. СЕРАФИМОВИЧУ  
Примите мой привет и благодарность Красной Армии, Александр Серафимович, за Вашу заботу о вооружении Красной Армии.

И. СТАЛИН  
Москва, Кремль товарищу Иосифу Виссарионовичу СТАЛИНУ  
Дорогой товарищ Сталин!  
Глубокую сердечную благодарность принимаю за высокую оценку моей литературной деятельности.

Разрешите премию мою — 100.000 рублей внести на сооружение оружия, наиболее необходимого в данный момент Красной Армии.

## Итоги зимней кампании Красной Армии

(С 10 ноября 1942 года по 31 марта 1943 года)

31 марта с. г. Красная Армия завершила зимнюю кампанию против немецко-фашистских войск.

За время зимней кампании советские войска нанесли вражеским армиям тяжелые поражения. Красная Армия нанесла немецко-фашистским войскам крупнейшее в истории войн поражение под Сталинградом, разгромила немецкие войска на Северном Кавказе и Кубани, нанесла ряд тяжелых поражений врагу в районе среднего Дона и Воронежа, ликвидировала вражеские плацдармы на Центральном фронте (Ржев—Гжатск—Вязьма) и в районе Демьянска, прорвала блокаду Ленинграда.

За 4 месяца и 20 дней наступления Красная Армия в труднейших условиях зимы продвинулась на запад на некоторых участках до 600—700 километров. Советские войска освободили от немецких захватчиков огромную территорию в 480.000 квадратных километров. В результате наступления Красной Армии были очищены от врага районы страны, имеющие важное экономическое и военно-стратегическое значение. Полностью освобождены Воронежская и Сталинградская области, Чечено-Ингушская, Северо-Осетинская, Кабардино-Балкарская и Калмыцкая автономные республики, Ставропольский край, Черкесская, Карачаевская и Адыгейская автономные области, почти целиком Краснодарский край, Ростовская и Курская области, значительная часть Ворошиловградской, Смоленской и Орловской областей с десятками крупных городов и многими тысячами сел и деревень.

Красная Армия, отбросив врага на запад, освободила важнейшие водные и железнодорожные коммуникации страны, в том числе восстановила прерванный врагом осенью 1942 года Волжский путь, очистила от вражеских войск все течение Дона. Освобождены от врага и пушены в эксплуатацию железнодорожные магистрали: Сталинград—Повордино, Сталинград—Лихая—Ворошиловград, Сталинград—Краснодар, Владикавказ—Ростов-на-Дону, Лиски—Миллерово—Шахты—Ростов-на-Дону, Елец—Касторная—Валуйки—Ворошиловград, Москва—Вязьма, Москва—Ржев—Великие Луки и многие другие.

За время наступления Красной Армии с 10 ноября 1942 года по 31 марта 1943 года нашими войсками захвачены следующие трофеи: самолетов — 1.490, танков — 4.670, орудий разного калибра — 15.860, минометов — 9.835, пулеметов — 30.705, винтовок — свыше 500.000, снарядов — 17 миллионов, патронов — 128 миллионов, автомашин — 123.000, паровозов — 890, вагонов — 22.000, складов с разным военным имуществом — 1.825, а также большое количество радиостанций, мотоциклов и много другого военного имущества.

За это же время нашими войсками уничтожено 3.600 самолетов противника, 4.520 танков, 4.500 орудий.

Всего противник за время нашего зимнего наступления потерял: самолетов — 5.090, танков — 9.190, орудий — 20.360.

С 10 ноября 1942 года по 31 марта 1943 года захвачено в плен 343.525 вражеских солдат и офицеров.

За это же время противник потерял только убитыми более 850.000 солдат и офицеров.

И. СТАЛИН  
Москва, Кремль товарищу Иосифу Виссарионовичу СТАЛИНУ  
Дорогой Иосиф Виссарионович!  
В трудную для нашего народа пору выпало на мою долю огромное счастье: Советское Правительство присудило Сталинскую премию бесконечно дорогой для меня работе, поэме о любимом герое советского юношества, о Зое Космодемьянской.

Я прошу Вас, дорогой Иосиф Виссарионович, передать эту премию целиком на вооружение Красной Армии, на усиление ее артиллерийского оружия.

Спасибо Советскому Правительству за то счастье, которое выпало на мою долю и гражданкам, создавая, что и мой труд выпадает в общий поток народных усилий, приближающий тот ясный день, во имя которого все мы живем, мыслим и трудимся, во имя которого погибла бесмертная Зоя.

Позд Маргарита Иосифовна АЛИГЕР  
Москва, поэту товарищу М. И. АЛИГЕР  
Примите мой привет и благодарность Красной Армии, Маргарита Иосифовна, за Вашу заботу о Красной Армии.

И. СТАЛИН  
Москва, Кремль товарищу СТАЛИНУ  
Уважаемый, дорогой Иосиф Виссарионович!  
Разрешите мне от переполненного глубокой радостью сердца внести из полученной мною премии Валентина имени, этой высокой и щедрой оценки моего спешеческого труда, 30.000 рублей на оборону нашей дорогой Родины.

Лауреат Сталинской премии, народный артист Союза ССР орденоносица А. ОСТУЖЕВУ  
Народному артисту СССР тов. А. А. ОСТУЖЕВУ  
Примите мой привет и благодарность Красной Армии, Александр Александрович, за Вашу заботу об обороне Союза ССР.

И. СТАЛИН  
Москва, Кремль товарищу Иосифу Виссарионовичу СТАЛИНУ  
Дорогой Иосиф Виссарионович!  
Горько благодарю Вас! Вы Вашей высокой наградой вложили в меня на 57-й году моего служения искусству новую струю жизни, новые силы, которые я радостно отдаю своей Родине.

Никогда искусство не было так велико, как в наши дни. Оно вдохновляет миллионы людей на великую борьбу. Оно овладевает и нас, творческих искусство, в эту борьбу, подкашивает нас своими прекрасными, светлыми образами, что каждый из нас сейчас ответствен за будущее человечества.

Желаю Вам здоровья, сил на долгие, долгие годы на благо нашей Родины, на счастье всех трущущихся.  
Прошу принять 50.000 рублей из моей премии на строительство самолета «Сталинский лауреат».

Народная артистка СССР, орденоносица, лауреат Сталинской премии А. ЯБЛОЧНИНА.  
Народной артистке СССР тов. А. А. ЯБЛОЧНИНОЙ  
Примите мой привет и благодарность Красной Армии, Александра Александровна, за Вашу заботу о воздушных силах Красной Армии.

И. СТАЛИН  
Москва, Кремль товарищу Иосифу Виссарионовичу СТАЛИНУ  
Дорогой товарищ Сталин!  
Глубокую сердечную благодарность принимаю за высокую оценку моей литературной деятельности.

Разрешите премию мою — 100.000 рублей внести на сооружение оружия, наиболее необходимого в данный момент Красной Армии.

А. СЕРАФИМОВИЧ  
Писателю товарищу А. С. СЕРАФИМОВИЧУ  
Примите мой привет и благодарность Красной Армии, Александр Серафимович, за Вашу заботу о вооружении Красной Армии.

И. СТАЛИН  
Москва, Кремль товарищу Иосифу Виссарионовичу СТАЛИНУ  
Дорогой товарищ Сталин!  
Глубокую сердечную благодарность принимаю за высокую оценку моей литературной деятельности.

Разрешите премию мою — 100.000 рублей внести на сооружение оружия, наиболее необходимого в данный момент Красной Армии.

А. СЕРАФИМОВИЧ  
Писателю товарищу А. С. СЕРАФИМОВИЧУ  
Примите мой привет и благодарность Красной Армии, Александр Серафимович, за Вашу заботу о вооружении Красной Армии.

И. СТАЛИН  
Москва, Кремль товарищу Иосифу Виссарионовичу СТАЛИНУ  
Дорогой товарищ Сталин!  
Глубокую сердечную благодарность принимаю за высокую оценку моей литературной деятельности.

Разрешите премию мою — 100.000 рублей внести на сооружение оружия, наиболее необходимого в данный момент Красной Армии.

## Искусство—в помощь весеннему сезону

СТАЛИНАБАД. (По телеграфу от наш. корр.). На совещании, организованном Управлением по делам искусств при СНК Таджикской ССР, намечен план широкого художественного обслуживания колхозов и совхозов в дни весенней посевной кампании.

В состав бригад, выезжающих в области и районы республики, сталинабадские театры и Госфилармония включают лучших актеров, певцов, музыкантов, танцовщиц. Вместе с мастерами сцены и эстрады на весеннюю посевную едут также поэты и художники. Поэты Лахути, Турсуни-Зода, Дехоти и другие создают, совместно с композиторами, новый репертуар на колхозные темы. Сталинабадский колхозный театр дал уже двенадцать концертов в Кокташском районе. Две таджикские и две русские бригады направляются в колхозы Госфилармония, одну бригаду — театр оперы и балета, одну — Академический театр драмы им. Лахути. В ближайшие дни все бригады высландят на места.

ДЖАМБУЛ. В красных юртах, разбитых на полях сева в Кизилординском районе, проведены составлены агитовые бригады, одну бригаду — театр оперы и балета, одну — Академический театр драмы им. Лахути. В ближайшие дни все бригады высландят на места.

НОВОСИБИРСК. (От наш. корр.). Театры, концертные организации и колхоз-



Д. Киппер-Человов, А. Серафимович, И. Пырьев, П. Баксов, Н. Жуков, А. Попов

На творческом совещании в Союзе советских писателей

Пять дней длилось в Московском клубе писателей творческое совещание, посвященное литературе Отечественной войны. Находящаяся необходимость — подвести первые итоги почти двухлетней работы писателей в условиях войны, обсудить главнейшие задачи литературы, пути ее развития, подвести итоги — определяли весь тон совещания, очень деловой и страстный.

Писатель на войне

Довольно литературным бытом на меня повеяло от выступлений со стороны писателей. Те же отклики: «отлично», «хорошо», «интересно», «студентски», «детски». Те же рублики и ярлычки: Конечно, когда ты дворе война, есть своеобразный пафос в продолжении любого дела. Одна старушка в Мадриде на разрушенной улице продолжала вязать. Она говорила: «Пусть фашисты выйдут, что я их не боюсь». Это прекрасно. Но я не была старушкой. Ей выкрики брали оковы.

О чувстве нового

ИЗ ВЫСТУПЛЕНИЯ НИКОЛАЯ АСЕЕВА
Вот я прочту стихи из тетради ошестого оброчка «27 лет Октябрья». Что это за стихи?
Еще такой суровой го-тошпаты Никто из нас не знал за жизнь свою,
Но сердце настоящего мужчины Лишь крепче закаляется в бою! И день и ночь, на суше и на море, И в зной и в холод, в бурю и в тишину, Герои мстят за мучки и за горе, Послужу смерть несут они врагу, С тех пор задохев полегало, Навек нашли убежище спол, Повсюду гибельных подстрелов, Хотя они не видели ее, Над миром ночь бездонная и темная, Но в сироте, в гудении, в гуле стали, Клянемся, что отгнем врагу сполна, Что за отчуждены битвы не устали.

Замечательное искусство татарского театра во всем его своеобразии раскрылось перед нами в спектаклях, показанных в Казани в феврале этого года на сессии национальных театров республик Поволжья и Приуралья...

В роли народного мудреца Хужа Насретдина Касим Шамиль проявил столько непринужденного веселого задора и пылкой изобретательности, что старик Хужа пленял зрителей зад негасимой юностью своей души...

Постановка «Мариам» в театре драмы (режиссер Шакир Шамильский) оставляет чувство неудовлетворенности. Театр не раскрыл романтической природы пьесы. Плохо понято стремление к простоте...

Эти качества трудно обнаружить и в творчестве наиболее одаренных молодых артистов татарских театров: У. Халиди Забирова, Галимы Ибрагимовой, Усмана Альмева...

Умом — богатство и достоинство татарского театра. Но он же может стать и его недостатком и ограничить глубину его искусства. В спектакле «Хужа Насретдин» не выделено, что находится и любовь Хужа — это орудие, которым он пользуется ради любви...

Прежде всего русская драма помогла бы татарскому театру в создании более глубоких и многообразных характеров. Но Академический театр с 1939 г. не работает над русской классикой...

Более верна репертуарная линия Оперного театра «Евгений Онегин» и «Парусная невеста». «Кармен» и «Травиата» исполняются татарскими певцами...

Большой успех, например, картины «Секреты райкома» объяснил, что зритель хочет видеть такую картину или читать такую книгу, где всерьез ставятся вопросы поведения советского человека...

Всякая попытка отвлечься от жизненной практики в творчестве новых, молодых артистов представляется жестоко...

детально и трогательно выписан, беспомощен, деток непосредствен. Татарские певцы находят и раскрывают новые черты в образах мировой классики.

Татарское искусство неустойчиво обогащается новыми национальными произведениями на большие современные темы.

«Мариам» — пьеса о героизме сынов и дочерей татарского народа в борьбе с немецкими захватчиками. Автору о, конечно, удалось образ Мариам — татарской девушки, мелничной сестры — женский и обаятельный. В драматургическом строении пьесы много недостатков...

Постановка «Мариам» в театре драмы (режиссер Шакир Шамильский) оставляет чувство неудовлетворенности. Театр не раскрыл романтической природы пьесы.

Татарский оперный театр поставил оперу Назиб Жиганова «Ильдар», написанную, как и драма «Мариам», на тему отечественной войны и имевшую большой успех в дни совещания.

Этот успех оповещает прежде всего о замечательной музыке требующей специального разбора. Но уже здесь надо отметить оптимистический, прозрачный и свежий по музыкальным краскам хор первой картины; замечательную по душевной теплоте песню девушек...

Говоря о современной пьесе, нельзя не указать, что Татарский академический театр драмы уделяет русской советской пьесе ничтожно малое внимание. За все время войны в театре пять раз прошел «Парень из нашего города»...

Татарские театры богаты выдающимися артистами. Растут молодые татарские режиссеры. У театров — большие перспективы и большие творческие возможности. Совещание национальных театров Поволжья и Приуралья, обучающее театральной жизни автономных республик РСФСР, должно поставить в точку к дальнейшему совершенствованию татарского национального искусства.

Желание и умение понять и увидеть живые обстоятельства окружающей жизни — все равно, будь то на фронте или в тылу, — понять, откуда берется и куда идет страдание, понять и оценить, откуда берется у народа его несокрушимая уверенность в победе...

Всякая попытка отвлечься от жизненной практики в творчестве новых, молодых артистов представляется жестоко...

Б. АЛЕКСЕЕВ Скульптура на выставке в ЦДКА

Достижения и неудачи скульпторов на выставке в Центральном Доме Красной Армии одинаково почетными. Настоящие удачи — у молодежи.

Работа молодого скульптора Ю. Нероды «Партизан» по художественной выразительности, бесспорно, принадлежит к лучшим произведениям выставки. Даровитый художник, он смело и темпераментно создал образ сильного, волевого, мужественного человека...

Не менее интересна тема скульптуры С. Орлова. Старая женщина сидит в глубоком раздумьи. Она, видимо, только что пережила огромное потрясение. Быть может, она выжила, как выжили другие замученные немцами стариков, женщин, детей...

Досадно поэтому видеть эту хорошо исполненную работу в тесной комнате, где хотелось бы вынести на воздух, поставить где-то в парке, на большом пространстве.

Произведения Ю. Нероды и С. Орлова говорят о том, что для наших молодых скульпторов характерны поиски глубокого реалистического образа, пристальное внимание к живой натуре, умение выразить характер лаконично и просто...

Проблема портретного изображения на этой выставке не является преобладающей. Однако и в этой области наблюдается нечто новое. Статуэтка портрета сына Д. Азгура...

На выставке немало работ, достояние которых в общей массе уровень выставленных скульптур невысокий. Еще много скоростного, несерьезного. Так, В. Павлов стремился дать в каждой своей портрете типизированный образ...

Интересная по замыслу и композиционному решению работа И. Менделевича по принципу сходства, принцип Менделевича понимает этот принцип очень ограниченно. Он, очевидно, считает, что если элементы лица, определяющие внешнее сходство с моделью, переданы, портрет готов и действительно портрет получается «законченным»...

индивидуальными, репрезентативными. К сожалению, Азгур во всех случаях для всех моделей исходит из одной заранее выработанной им схемы. В результате получается, что партизанка Потокая полна уже настолько пышью, что зритель без помощи указателя трудно догадывается, кто здесь изображен.

Портреты Шары Лебедевой и В. Мухоминой, как всегда, отличаются пластической завершенностью. Умение воплотить характерное и неповторимое, совершенное мастерства. По резкой психологической характеристике и суровой правде образа портрет проф. Бурденко работы Мухоминой — новый этап в портрете творчестве этого замечательного скульптора.

Интересны опыты наших скульпторов в композиционном портрете. Привлекает внимание работа И. Венцель «Врач М. Комиссаров перед операцией». Портретная композиция М. Рыжиковой — «А. Кудряшова с раненым бойцом».

Композиционная скульптура и на этот раз представила немногими образцами. Миниатюрные группы В. Лишева, хотя и являются только эскизами к большим задуманным автором работам, вполне закончены. Им присуща та ясная композиционная слаженность, которая обязательна для всякого полноценного художественного произведения.

Интересный по динамике и реалистическому решению барельеф «За родину» дал Фрих-Хар. Особенно хороши его «Фронт» и «Фронт» — очень теплая, лирическая группа, сделанная с большой любовью и наблюдательностью.

Большую, серьезную иконографическую композицию дал Д. Горлов. В его союжном выделенной группе много запоминающихся «моментов» — удачно рецензируются разговор персонажей на расстоянии, хорошо сделаны по форме и слышатся выходящие вальс, всадники, верно схвачены движения.

Сложной композицией выступила и А. Карлашев, умело передавший характерные движения собак при перевозке груза, снижающий эту работу изумительным натурализмом.

Интересная по замыслу и композиционному решению работа И. Чайкова «Кровь за кровь» многое теряет из-за абстрактности самого образа. Решая такую высокую идею, автор Чайков упростился до предела. Число персонажей широкого народа, его героизма, не раскрыл его индивидуальную сущность. Группа приобретает поэтому несколько академический и догматический характер.

Игорь ГЛЕБОВ РАХМАНИНОВ

Рахманинов был ирриформ пианистом. Его слава гениального исполнителя сопоставлялась широкой известностью композитора. А в сущности, он — совершеннейший в своем роде русский пианист.



Рахманинов был ирриформ пианистом. Его слава гениального исполнителя сопоставлялась широкой известностью композитора. А в сущности, он — совершеннейший в своем роде русский пианист.

Сказанное только что вовсе не означает, что рахманиновская музыка не живет в отрыве от исполнителя-автора. Ее лирические интонации с их весьма детализированной «гаммой пафоса» встречают слушателя независимо от авторской интонации.

От нежнейших лирических восприятий прекрасных мгновений жизни (знаменитые рахманиновские музыкальные «моменты» — это не музыка, это музыка, словно остановившийся поток или чуть колеблющаяся озерная гладь) до бурного рока страстных волнующих «гамм» неясного, негодующего, восторженного подвига, праздничного ликования, «пафоса радости» и сумрачных переживаний...

Иногда впоследствии Рахманинов стал выдающимся интерпретатором музыки не своей, музыки гениалей фортепиано, в его трактовке сохранились те же замечательные свойства поэта-оратора. Для него каждое данное произведение предстало — живая ткань, разгаданная интонационная содержания которой и составляет главную задачу исполнителя.

Как ни великолепна была игра Рахманинова в точки зрения фортепианной виртуозной культуры, но самое волнующее в его пианизме — это что-то, что и живность и правдивое понимание и что глубже наслаждение виртуозной стороной исполнительства. Рахманинов не пророк, не трибун, не проповедник, в своем искусстве ораторского пафоса он оставался в пределах созерцания, но так, что сквозь строгий надзор эстетически-художника за своими выразительными средствами слушатель никогда не переставал ощущать трепетное, отзывчивое сердце чуткого русского композитора-пианиста.

Особенность глубоко жизненного объяснения рахманиновского пианизма в его песенной напевности и распевности. И этим же качеством насыщена его музыка, и в них глубоко своеобразно его фортепианной полифонии, полифонии узорчатой, напевной орнаментики, и, наконец, обаяния его ритмики, тесно связанной с мелодическим становлением его музыки с тоничностью и смысловой акцентностью русской лирической поэзии.

В Рахманинове пианисте всегда присутствовала русская лирико-творческая стихия, хоть и окованная в своем проявлении высоким загроможденным академическим инструментом.

«инструментальной» кантатности, где все повествование ведется песенно, так же как Рахманинов пианист кантатно-песенно формовал свои раздумья. Необходимо пояснить: когда идет речь о песенности, это не имеет здесь фольклорно-этнографического значения, что для Рахманинова не характерно. Под песенностью в данном аспекте разумеем особенное национальное качество русской лирики и особенно русской городской демократической мелодии, образовавшееся в течение прошлого века на сочетании различного рода «слогов» и представляющее собою органический комплекс именно русского современного мелоса, весьма отрывной от общероссийской «итальянщины» с ее чувственно-романтической кантатности.

Место, занимаемое музыкой Рахманинова в создании русской мелодийной культуры, основанной на правильности интонационного содержания, весьма значимым образом русского «художественного реализма» в литературе (Чехов), в оперном театре (как он складывался Мамонтовым), в драматическом театре (Станиславский) и даже в «мелодике» инстинктивный русский музыкально-выразительный пейзаж той же эпохи (Левитан, Петерофф, Остроухов, а также Рылов).

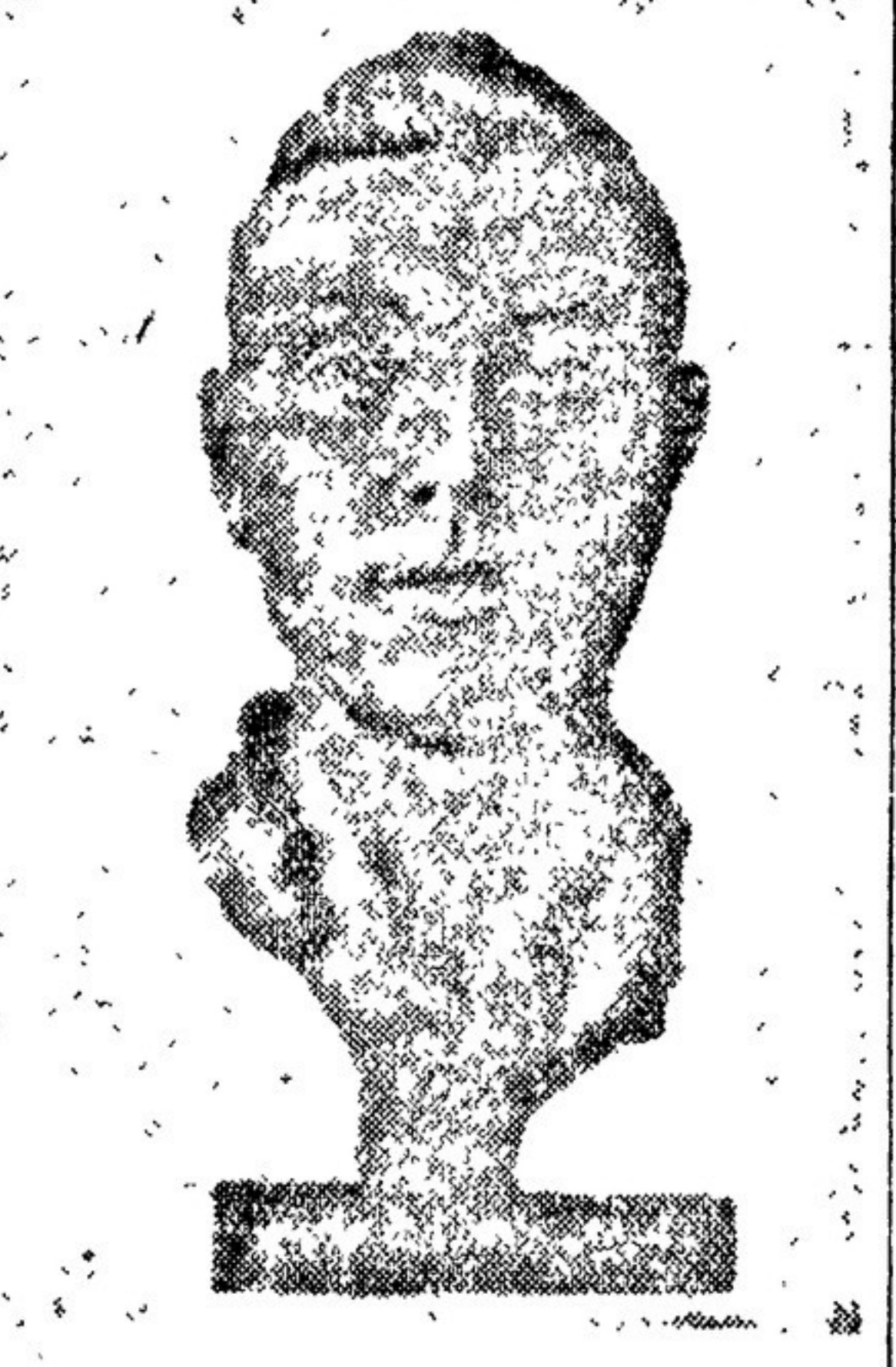
Мне хочется воссоздать художественно-творческий облик Рахманинова в его единстве. Поэтому в изложении моем неизбежно переплетаются композитор и пианист (должно бы прибавить еще и превосходный дирижер, скрывающийся в своем исполнении ту же напевно-интонационную, глубоко реалистическую природу русской музыки; особенно памятной осталась трактовка «Пиковой дамы» Чайковского). Но мне и не хочется делить музыкально-исполнительное явление, такое, как Рахманинов, на элементы, ибо его искусство выросло из эпохи борьбы за национально-народные свойства русского художества, борьбы, как против безоглядно-подражательного западничества, так и против «варварского черносотенства», борьбы за художественную самостоятельность на основе общечеловеческой демократической культуры и просвещения.

Итак, столь славный в мире пианист Рахманинова коренится в эпохе реалистического обновления русской лирики на основе борьбы за правду жизни интонации. Поэтому-то Рахманинов пианист — не только пианист в обычном словоупотреблении. Он в своем исполнительстве ораторски воплощает заветы эпохи, ознаменованной подъемом русского оперно-театральной художества (еще раз, театр Саввы Мамонтова), лебедьими песнями Чехова, пламенной романтикой новеллы писателя-трибуна Горького и юностью МХАТ, если вести его историю с исканиями Станиславского, страстных и упорных. Пианист Рахманинова возник в художественной культуре «сердца России» — Москвы и жил традициями глубоко национального фортепианного гения.

Если отвлечься от далкой практики старо-московского фортепианного музицирования, включая прелесть Филыда, то выдающийся личностью совершенного музыканта был Николай Рубинштейн, гармонично сочетавший в себе возможности композитора, мало проявившиеся, с выдающейся ролью дирижера-пропагандиста, тонкого пианиста и «стелнейшего музыкального деятеля». И тем не менее, историю современного русского пианизма надо начинать с рождения первого фортепианного концерта Чайковского, где великий композитор по-русски, в условиях интенсивно возраставшей общей московской культурно-художественной культуры, обобщил лучшие завоевания тогдашнего Запада, создал русский симфонический пианистический стиль.

И вот, из огромного композиторского заповедника, как является упомянутый фортепианний концерт, выросло художественное творчество, составляющее главное существование свойство русско-московского пианизма — его насыщенность творчеством, ошущением творческого процесса и проявлением композиторской культуры, вопреки частой виртуозности блестящего концертного стиля. Достойно вспомнить Танеева и назвать славные имя «аристократа музыки» Скрябина.

Русско-московский пианизм в выдающихся своих проявлениях стал сферой русского музыкально-симфонического мышления, и мощным аккордом в этом развитии звучал творческий талант Рахманинова. Отсюда вытекают его своеобразия и его поразительные качества всепокоряющей жизнеспособности, сочетания пламенности и суровости, властной импровизационности и академичности величайшего спонтанности и дисциплины, тишины и статичности созерцания и бурных порывов радости, трагического пафоса скорби и пламенной, триумфальной поступи. Во всем и всюду — великий, чуткий сердцем русский музыкант!



Герой Советского Союза В. Григорьев. Скульптурный портрет С. ЛЕБЕДЕВОЙ. Выставлен в Центральном Доме Красной Армии в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками.

С. ПЕРСИМОВ ЧЕРТЫ НОВОГО ЧЕЛОВЕКА

Кинематограф, как искусство, не может существовать самостоятельно от литературы. Звучное кино с калымом голым все обильнее использует традиции литературы. Взаимные возможности изображения времени и пространства разнятся два эти искусства. Но если проза дает читателю только умозрительное представление, то кино делает это посредством предметных. В этом исчерпывающая сила кинематографа, и именно за это народ более всего любит его в конце концов самое безусловное из всех искусств.

На путях войны проза и кинематограф претерпевают почти тождественный процесс своего перехода на новые, военные рельсы. Одновременно с корсетом, денди и фронтными очками, первых дней войны, появившимися на страницах газет и журналов, кинематограф выводит ряд киноочерков и новелл, сблизив их в сборники. И в том и в другом случае недостатки были примерно равнозначны и вполне объяснимы. Здесь более всего сказались естественные недостатки искусства, чтобы оповестить о благородном долге и ту великую жажду, с какими колющий народ приходит к каждому новому произведению о двух своих жизни.

Большой успех, например, картины «Секреты райкома» объяснил, что зритель хочет видеть такую картину или читать такую книгу, где всерьез ставятся вопросы поведения советского человека в момент, когда решается судьба его отечества. И сколько бы ни спорили в кинематографической и литературной среде о том, что сейчас хочет получить зритель и читатель, то есть хочет ли он в порядке обсуждения.

искусстве прохота войны, или, наоборот, больше всего хочет отдохнуть от грохота войны, ясно одно — в военное время правомерно существование всех жанров, известных искусству, и нельзя вносить спор в пользу одного из них, нельзя предложить писателю или кинодраматургу отказаться от исчерпывающего изображения военной жизни, занять себя цетким сочинением произведений, которые могли бы развеселить и отвлечь зрителя от суровой военной реальности.

Наш народ воюет не на жизнь, а на смерть, и понимает всю меру ответственности перед своим отечеством и перед своей историей за исход этой борьбы. В тот момент, когда художник принимает полностью это условие, жизнь войны по-новому расширяется и углубляется. Так получилось с повестью Андрея Платонова «Душевизм».

В этом произведении показаны поступки и мысли бойцов, неповторимый пейзаж войны и военная хитрость врага и ответная хитрость нашего командира и все же не в том, что делает великий писатель, а в том, что он делает великий писатель, а в том, что он делает великий писатель, а в том, что он делает великий писатель...

мстит за себя. Желание найти во что бы то ни стало в рассказе о людях войны режий сюжетный поворот, острую фабульную ситуацию часто приводит авторов к ложным мотивировкам, граничащим по меньшей мере с минализмом.

Война, которую мы переживаем, дает ежедневно тысячи, а иногда и десятки тысяч конфликтов. Каждый из них может послужить темой для романа, романа бы потому, что ежедневно на фронте тысячи и десятки тысяч молодых людей находят в себе мужество и силы для продолжения естественного страха смерти, для преодоления робости, предшествующей первому сражению, выходу в первую атаку. Каждый из них боится и имеет свойство, сложную и подробную жизнь, и каждый из них приходит к своему мужеству разными путями.

Это отвлечение от действительности чрезвычайно жестокой, требовательной, ежедневно меняющейся но имеющей неизменные корни, приводит нас к тому, что герои наши при всей многообразности своей деятельности, в конце концов, оставляют читателя и зрителя свободными от выводов и больших жизненных сопоставлений. Читатель и зритель не занимают себя и не видят, как герои занимают решением выводов, которые, для всех уже давно решены, но, наоборот, совсем обходят главные вопросы окружающей жизни. Так из советского искусства упродлилась тема бюджета: трудно понять, не какие средства существуют герои наших кинофильмов, повестей и романов? Трудно понять, какие личные человеческие принципы руководят теми или иными их поступками помимо общественных норм. И это ничем невозможный грех, потому что в художественной прозе, так же как и в художественной картине, читатель и зритель ожидают не тезисов, изложенных в виде газетной статьи, или перечня фактов в виде военного отчета, а хотят видеть более всего последовательное раскрытие причин того или иного конкретного поведения, причин, вытекающих из современного человеку, вызыва-

ющих у него сочувствие, гондость или отвращение. В этом смысле уместно вспомнить картину поставленную по пьесе К. Симонова «Парень из нашего города». Там как будто бы все правильно, показаны хорошие люди, которые, находя свой мир, выстроены вокруг них, — картинный мир, который мало чем напоминает жизнь нашей родины. Здесь в жертву драматургической складности принесена жизненная правда произведения. Про этого влететь нам в себя — самого начала, ибо разгадать их поступки, так же как и все жизненный путь, не представляется нам большого труда даже для самого простодушного человека. Можно было бы возразить, что совсем не обязательно обманывать читателя сложными хитроисплетениями, когда жизнь людей в их хроникальном перекаже сама по себе достаточно богата. Однако здесь жизнь людей бесконечно бедна, с ними скучно и неинтересно, хотя они и персонажи обобщаются даже автором, как профессор. С равным успехом его можно было бы произвести в академики, сущность от него не изменилась бы, так как вся характеристика персонажа в конце концов истерифицируется одним понятием — «веделья». Так же как характеристика главного персонажа может быть обозначена понятием «самовлюбленный», что не так уже в конце концов симпатично, и особенно опасно, когда дело касается войны. Только личное обаяние актера И. Крючкова — исполнитель этой роли — предопределило известный успех картины, даю зрительно возможность увидеть в герое некие живые черты — хотя бы внешне, — которых достаточно в обилие, голосе и манере Крючкова.

Только наблюдение живых событий, живой человеческий язык современности может дать правильную перспективу художнику, вывести его из плена общих идей, помочь зрительному пониманию переживаемых событий. Нельзя, например, сопоставлять современную отечественную войну с отечественной войной 1812 года, забывая, что, кроме разных масштабов этих двух войн, прежде всего, изменились общественные масштабы. Мы сейчас любим заменять слово «красноармеец» словом «солдат». Однако солдат советской армии, — это человек, имеющий свою не только национальную, но и советскую биографию. Это человек, усвоивший апробированные жизненные условия, привыкшие к ним и результаты сложной общественной жизни.

нашей советской страны, начиная со времени гражданской войны. Образ Шорца в картине Довженко, при всей сложности и незавершенности самого фильма, дан в этом смысле правильно. Шорца — это человек, который, будучи в Шорце, не интересуется ни для того, чтобы простым перечислением биографических фактов заинтересовать зрителя (как это было сделано, например, в картинах «Парчонок» и «Котовский»). Но Довженко этого было мало. Ему более всего хотелось изобразить в Шорце ту благородную силу, которая заставляла его стремиться передать всю подлую, рабскую жизнь, до старушки ему, молодому человеку своего времени, в наследство от царизма. Его бытие не прекращается никогда — ни на поле сражения, ни в разговоре со своими бойцами, ни в разговоре с немецкими пленными, ни в дружеских беседах с Божковой, ни даже в письме к своей жене. Подобно Шорцу, каждый из бойцов героической Красной Армии несет в себе природу высокого гуманизма нашего общества и помимо военной дисциплины, отличающей его как современного бойца он несет в себе внутреннюю дисциплину, которая вырастает в результате его школьной, партийной и гражданской жизни.

Участвуя в самой истребительной войне, как человек, когда-либо знавший мир, наш человек остается по своему сознательному убеждению не за самим писателем, а идею из всех когда-либо достигнутых человеческую историю. Отсюда более всего, неискраемое терпение и сила в труде.

Быть может, не сразу мастер сможет и соединить те высоко человеческие черты, которые отличают нашего человека. Но в поисках их, в страдном желании рассмотреть их под толщей жизни и не только в том, что стремление, и не только в том, что стремление, и не только в том, что стремление, и не только в том, что стремление...

„ЛЕДИ ГАМИЛЬТОН“

История любви леди Гамильтон и выдающегося адмирала лорда Нельсона...

В России личность лорда Нельсона давно привлекала к себе внимание. Еще в 1807 году, через два года после смерти Нельсона, вышла в Петербурге книга «Описание жизни Горацио лорда Виконта Нельсона»...

Новый английский фильм, поставленный Александром Корда, с большим искусством разрабатывает знаменитый роман Нельсона и Гамильтона...

Александр Корда поставил картину с той превосходной отчетливостью и ясностью, какая существует у мастеров кинематографии...

Лоренс Олтивэ играет Нельсона, как человека, способного на большую, всепоглощающую любовь и в личной и в государственной жизни...

«Леди Гамильтон» вообще отличается высоким качеством внешней простоты и естественной непринужденности. С большим изяществом и грацией исполняет Вианелли главную женскую роль...

«Леди Гамильтон» так любила исполнять на импровизированных хореографических вечерах. Ее муж, лорд Гамильтон, в исполнении Аллана Мура...

Появление картины «Леди Гамильтон» встречено с большим вниманием в широких слоях советских кинозрителей.

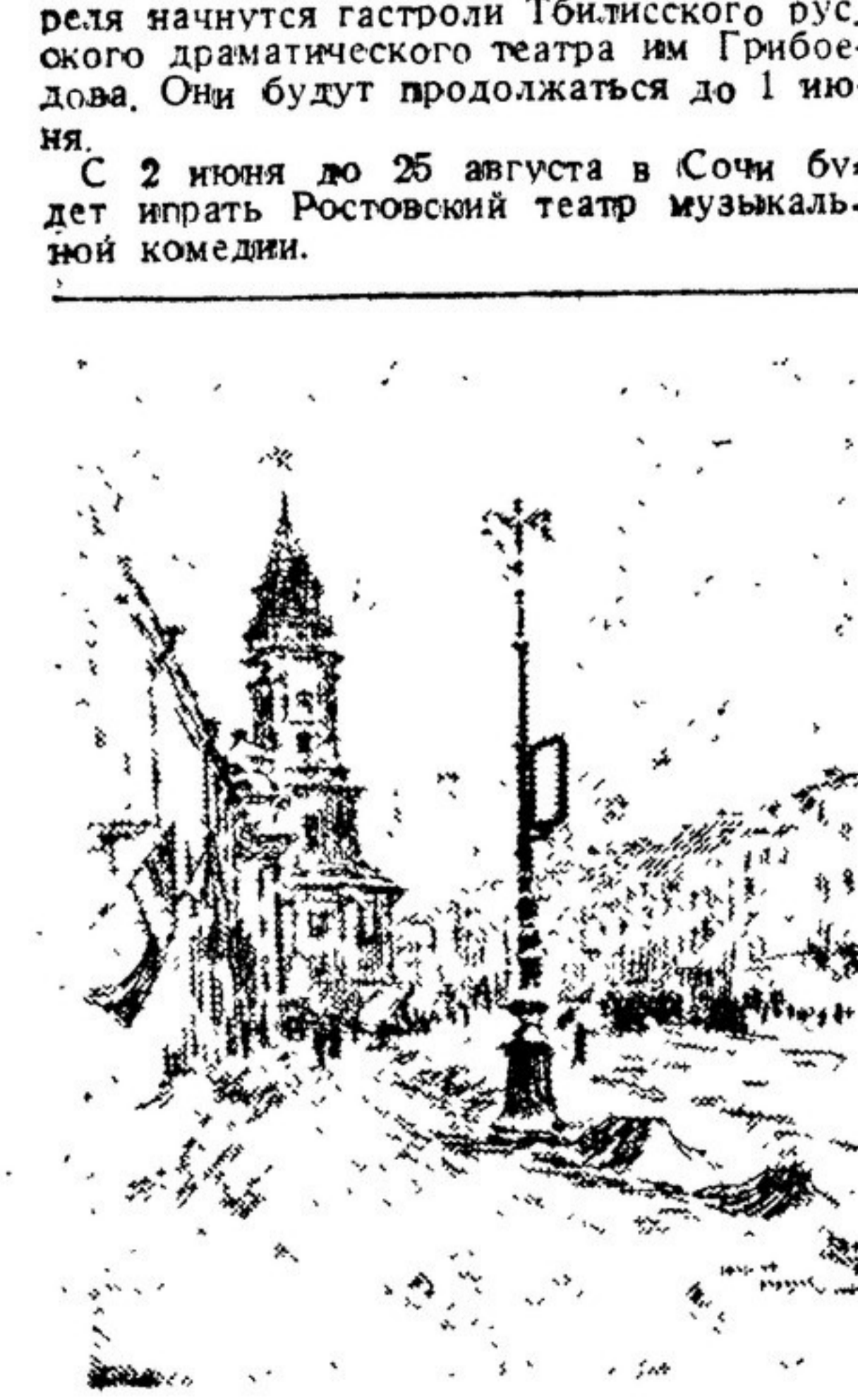
ТЕАТРЫ В СОЧИ

В Сочинском городском театре 15 апреля начнутся гастроли Тбилисского русского драматического театра...

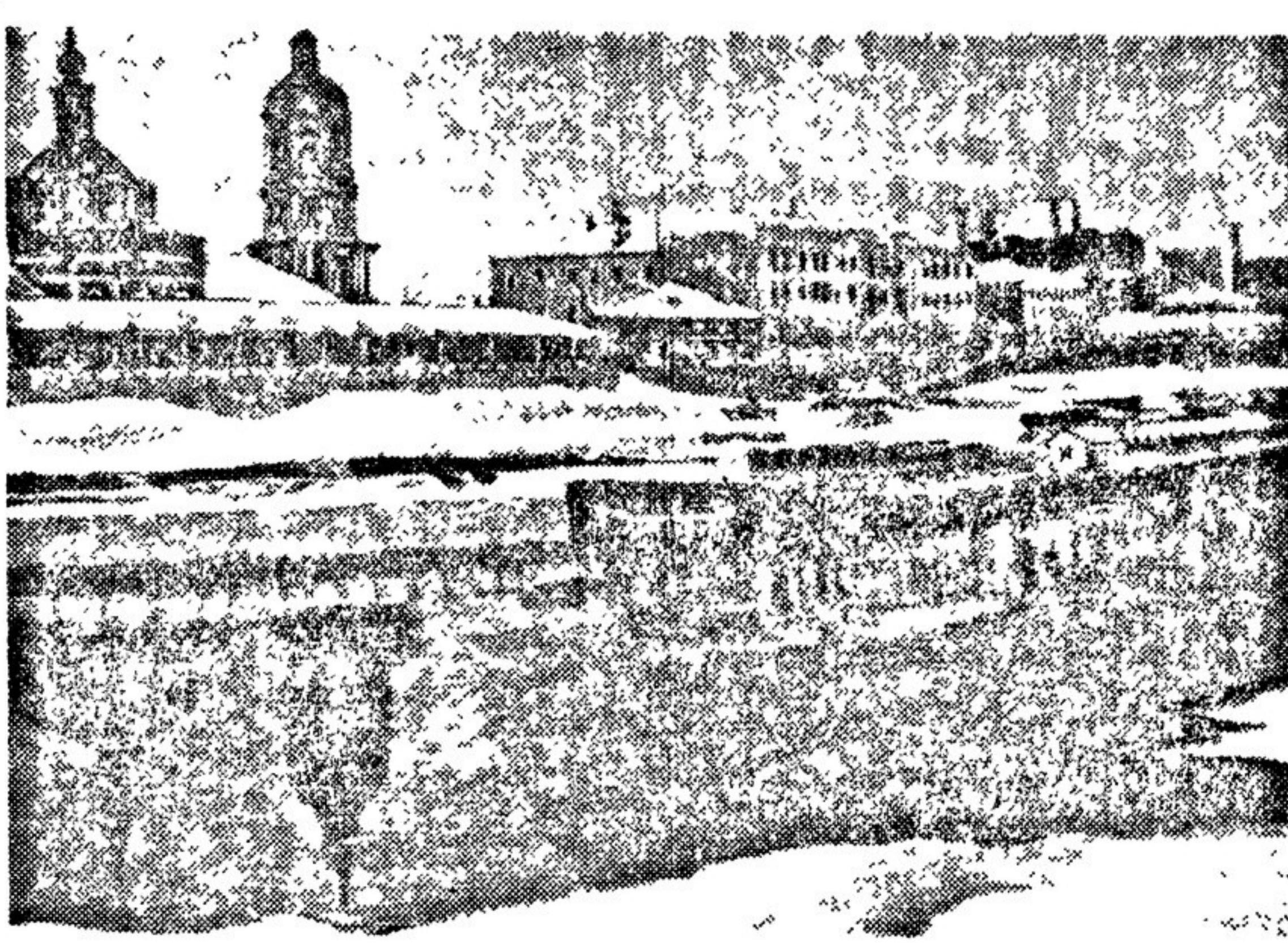
С 2 июня до 26 августа в Сочи будет играть Ростовский театр музыкальной комедии.

УТРО В ЛЕНИНГРАДЕ.

Из фронтального альбома художника К. ДОРОХОВА. Январь, 1943 г.



Утро в Ленинграде. Из фронтального альбома художника К. ДОРОХОВА. Январь, 1943 г.



Старая Москва. Гравюра И. ПАВЛОВА.

120-ЛЕТИЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Н. ОСТРОВСКОГО

12 апреля исполняется 120 лет со дня рождения великого русского драматурга А. Н. Островского.

Малый театр в ознаменовании этой даты показывает ряд юбилейных спектаклей. 11 апреля утром и вечером на основной сцене идет комедия «Правда хороша, а счастье лучше».

В зрительном зале Малого театра 12 апреля днем состоится творческое собрание коллектива театра и студентов театрального училища.

ТЕАТР ИМЕНИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА В МОСКВЕ

После полугодичной работы в Узбекистане в Москву вернется коллектив Театра имени Ленинского комсомола.

14 апреля спектаклем «Большие надежды» В. Кагерина театр возобновит свою работу в Москве. Пьеса Каверина, рассказывающая о героической молодежи Ленинграда...

Затем театр покажет москвичам поставленные в Узбекистане «Дни живых» А. Бруштейн, «Васу Железнову» М. Горького, «Живой путь» Л. Толстого и «Фронт» А. Корнейчука.

ГОД В БАШКИРИИ.

В выставочном зале Художественного фонда СССР открывается 4 апреля выставка живописных работ художника Г. Шегаль «Год в Башкирии».

В дальнейшей программе «недели лауреатов» вечер артистов Малого театра-лауреатов Сталинской премии 1942 года, промотрени провинциальных кинокартин «Ленинград в борьбе», «Сталинград».

НЕСОСТОЯВШАЯ ДИСКУССИЯ

На 29 марта Оргкомитетом Союза художников совместно с Центральным домом Красной Армии было назначено обсуждение художественной выставки «Красная Армия в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками».

Многие произведения, представленные на выставке в ЦДКА, требуют серьезного критического разбора. В последнее время с особой остротой встали проблемы мастерства в современной батальной картине, героическом портрете и фронтальных зарисовках.

Тем досаднее, что из-за слабой организации обсуждения в ЦДКА, интересное и нужное мероприятие оказалось, по существу, сорванным.

Г. ШЕГАЛЬ ХУДОЖНИКИ БАШКИРИИ

В дни войны многие художники Москвы, Ленинграда, Украины полились в Башкирию, Украины полились в Башкирию, Украины полились в Башкирию...

Второй заслуженный деятель искусств А. Лежнев, в дни юности имевший пристрастие к ретроспективизму и стилизации («Мир искусства»)

Одним из самых интересных художников Уфы-живописцем по самому существу своего дарования и восприятия является А. Тюлькин.

Многие башкирские художники во главе с талантливым Амирэмовым на фронтах Отечественной войны. Не исключая в Уфе старинного является Девлет-Кильдеш, полный чисто юного доверия к творческим инстинктам.

Заслуженный деятель искусств Башкирии И. Урядов является не только одним из старейших, но и квалифицированных живописцев.

Утром в Ленинграде. Из фронтального альбома художника К. ДОРОХОВА. Январь, 1943 г.

По Советской стране

ИРКУТСК. По приглашению командования Забайкальского фронта Иркутский областной драматический театр в полном составе выехал в поход на фронт в Читу...

А. МА-АТА. Состоялся дипломная сессия студента 1942 года Иркутского государственного института живописи, скульптуры и архитектуры.

КУЙБИШЕВ. Заседание конкурса по вновь открытой студии при драмтеатре им. Г. Димитрова в Чите...

УФА. В Уфе создается ансамбль русской народной песни. В составе ансамбля 60 человек, профессионалы и наиболее талантливые любители.

НОВООБРИНСК. Ленинградский госакадемический театр имени М. Горького...

У ЛЕНИНГРАДСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

ЛЕНИНГРАД (От нас, корр.). Последнее расширение заседания правления Ленинградского отделения Союза писателей посвящено отчетным докладом редактора журналов «Звезда» и «Ленинград».

Выступавшие отмечали, что ленинградские писатели не сумели в полной мере отразить героико-оборонную Ленинграда стать боевыми органами художественной пропаганды.

В результате многолетней практики и традиций русского зодчества сохранились в деревне формы, которые в настоящее время не уступают по художественному значению лучшим образцам народного искусства.

МОСКОВСКАЯ ХРОНИКА

В состав редколлегии Селевской студии Комитет по делам кинематографии ввела редактора К. Герасимова и писателя В. Горбачева.

В 7 час. вечера начинаются с 1 апреля спектакли по произведениям М. Горького в театре имени М. Горького.

В результате многолетней практики и традиций русского зодчества сохранились в деревне формы, которые в настоящее время не уступают по художественному значению лучшим образцам народного искусства.

В результате многолетней практики и традиций русского зодчества сохранились в деревне формы, которые в настоящее время не уступают по художественному значению лучшим образцам народного искусства.

В результате многолетней практики и традиций русского зодчества сохранились в деревне формы, которые в настоящее время не уступают по художественному значению лучшим образцам народного искусства.

В результате многолетней практики и традиций русского зодчества сохранились в деревне формы, которые в настоящее время не уступают по художественному значению лучшим образцам народного искусства.

В результате многолетней практики и традиций русского зодчества сохранились в деревне формы, которые в настоящее время не уступают по художественному значению лучшим образцам народного искусства.

В результате многолетней практики и традиций русского зодчества сохранились в деревне формы, которые в настоящее время не уступают по художественному значению лучшим образцам народного искусства.

В результате многолетней практики и традиций русского зодчества сохранились в деревне формы, которые в настоящее время не уступают по художественному значению лучшим образцам народного искусства.

В результате многолетней практики и традиций русского зодчества сохранились в деревне формы, которые в настоящее время не уступают по художественному значению лучшим образцам народного искусства.

В результате многолетней практики и традиций русского зодчества сохранились в деревне формы, которые в настоящее время не уступают по художественному значению лучшим образцам народного искусства.

В результате многолетней практики и традиций русского зодчества сохранились в деревне формы, которые в настоящее время не уступают по художественному значению лучшим образцам народного искусства.

В результате многолетней практики и традиций русского зодчества сохранились в деревне формы, которые в настоящее время не уступают по художественному значению лучшим образцам народного искусства.

В результате многолетней практики и традиций русского зодчества сохранились в деревне формы, которые в настоящее время не уступают по художественному значению лучшим образцам народного искусства.

В результате многолетней практики и традиций русского зодчества сохранились в деревне формы, которые в настоящее время не уступают по художественному значению лучшим образцам народного искусства.

В результате многолетней практики и традиций русского зодчества сохранились в деревне формы, которые в настоящее время не уступают по художественному значению лучшим образцам народного искусства.

В результате многолетней практики и традиций русского зодчества сохранились в деревне формы, которые в настоящее время не уступают по художественному значению лучшим образцам народного искусства.

В результате многолетней практики и традиций русского зодчества сохранились в деревне формы, которые в настоящее время не уступают по художественному значению лучшим образцам народного искусства.

В результате многолетней практики и традиций русского зодчества сохранились в деревне формы, которые в настоящее время не уступают по художественному значению лучшим образцам народного искусства.

В результате многолетней практики и традиций русского зодчества сохранились в деревне формы, которые в настоящее время не уступают по художественному значению лучшим образцам народного искусства.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ НОВИНКИ Литовские народные сказки

Немецкая базис пытается добыть на чудесном источнике мифическое и владыка для себя в своих сновидениях. Но их владыка и владыка так же, как и владыка, но владыка в владыке, они владыка и владыка.

Этой сказкой заканчивается сборник Петра Пивриша «Серебряная пудра» (См. сказки литовских фольклорных сказок, собранные Пивришем в различных вариантах и коренных, поэт и композитор немцев (сказки приписаны автору).

Петра Пивриша, «Серебряная пудра», Литовские сказки. Перевод И. Каллавова. Дегля, 1942 г.

„Образы актеров“

Пять портретов актеров крупнейших театров России и Украины составляют новую книгу И. Новикова «Образы актеров».

В книге много нового, что касается не только актеров, но и зрителей. Автор рассказывает о жизни актеров, о их творчестве, о их роли в театре.

Русское деревянное зодчество

Кабинет теории и истории архитектуры Академии архитектуры издал вчерашним выпуском серии «Памятники русской архитектуры» (под общей редакцией Д. Афанасьева) монографию о русском деревянном зодчестве.

В результате многолетней практики и традиций русского зодчества сохранились в деревне формы, которые в настоящее время не уступают по художественному значению лучшим образцам народного искусства.

В результате многолетней практики и традиций русского зодчества сохранились в деревне формы, которые в настоящее время не уступают по художественному значению лучшим образцам народного искусства.

В результате многолетней практики и традиций русского зодчества сохранились в деревне формы, которые в настоящее время не уступают по художественному значению лучшим образцам народного искусства.

В результате многолетней практики и традиций русского зодчества сохранились в деревне формы, которые в настоящее время не уступают по художественному значению лучшим образцам народного искусства.

В результате многолетней практики и традиций русского зодчества сохранились в деревне формы, которые в настоящее время не уступают по художественному значению лучшим образцам народного искусства.

В результате многолетней практики и традиций русского зодчества сохранились в деревне формы, которые в настоящее время не уступают по художественному значению лучшим образцам народного искусства.

В результате многолетней практики и традиций русского зодчества сохранились в деревне формы, которые в настоящее время не уступают по художественному значению лучшим образцам народного искусства.

В результате многолетней практики и традиций русского зодчества сохранились в деревне формы, которые в настоящее время не уступают по художественному значению лучшим образцам народного искусства.

В результате многолетней практики и традиций русского зодчества сохранились в деревне формы, которые в настоящее время не уступают по художественному значению лучшим образцам народного искусства.

В результате многолетней практики и традиций русского зодчества сохранились в деревне формы, которые в настоящее время не уступают по художественному значению лучшим образцам народного искусства.

В результате многолетней практики и традиций русского зодчества сохранились в деревне формы, которые в настоящее время не уступают по художественному значению лучшим образцам народного искусства.

В результате многолетней практики и традиций русского зодчества сохранились в деревне формы, которые в настоящее время не уступают по художественному значению лучшим образцам народного искусства.

В результате многолетней практики и традиций русского зодчества сохранились в деревне формы, которые в настоящее время не уступают по художественному значению лучшим образцам народного искусства.

В результате многолетней практики и традиций русского зодчества сохранились в деревне формы, которые в настоящее время не уступают по художественному значению лучшим образцам народного искусства.

В результате многолетней практики и традиций русского зодчества сохранились в деревне формы, которые в настоящее время не уступают по художественному значению лучшим образцам народного искусства.

В результате многолетней практики и традиций русского зодчества сохранились в деревне формы, которые в настоящее время не уступают по художественному значению лучшим образцам народного искусства.

В результате многолетней практики и традиций русского зодчества сохранились в деревне формы, которые в настоящее время не уступают по художественному значению лучшим образцам народного искусства.

В результате многолетней практики и традиций русского зодчества сохранились в деревне формы, которые в настоящее время не уступают по художественному значению лучшим образцам народного искусства.

В результате многолетней практики и традиций русского зодчества сохранились в деревне формы, которые в настоящее время не уступают по художественному значению лучшим образцам народного искусства.

В результате многолетней практики и традиций русского зодчества сохранились в деревне формы, которые в настоящее время не уступают по художественному значению лучшим образцам народного искусства.

В результате многолетней практики и традиций русского зодчества сохранились в деревне формы, которые в настоящее время не уступают по художественному значению лучшим образцам народного искусства.

В результате многолетней практики и традиций русского зодчества сохранились в деревне формы, которые в настоящее время не уступают по художественному значению лучшим образцам народного искусства.

В результате многолетней практики и традиций русского зодчества сохранились в деревне формы, которые в настоящее время не уступают по художественному значению лучшим образцам народного искусства.